

## Notions de montage avec Windows Movie Maker

L'objectif est de réaliser un petit montage à partir d'un ensemble d'extraits vidéo.

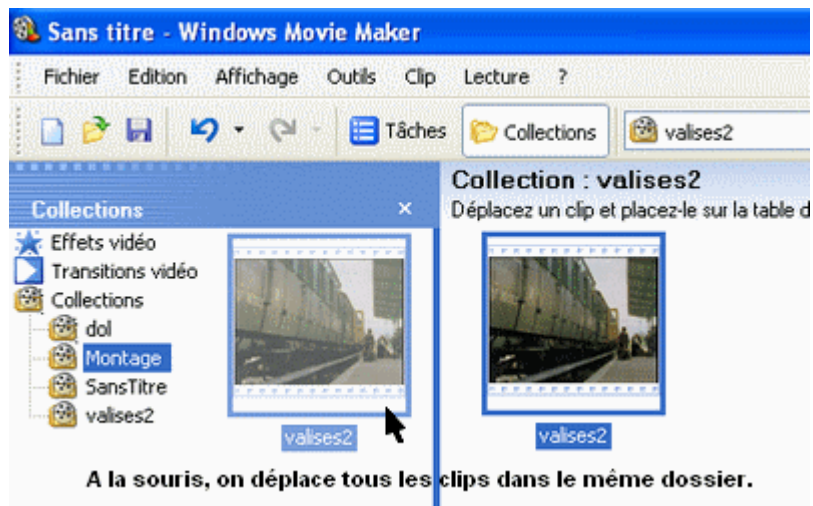
### Acquisition ou insertion des séquences

Menu *Fichier / Importer dans les collections*.

On importe dans les collections (des dossiers) tous les éléments dont on peut avoir besoin : clips vidéo, images fixes, musiques ou enregistrements audio préparés. On peut en sélectionner plusieurs à la fois.

Si on coche l'option *Créer des clips pour des fichiers vidéo*, WMM peut scinder un fichier importé en différents clips, s'il comporte des changements de scène sensibles.

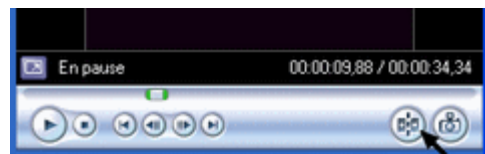
WMM crée un dossier de collection pour chaque extrait. Pour travailler plus facilement, cliquer sur *Collections* pour afficher le *volet Collections*, et faire glisser à la souris tous les clips dans un même dossier.



### Dérushage : sélection des clips

On ne retient pas les séquences ratées ou sans intérêt.

La fenêtre de lecture à droite permet de visionner le clip sélectionné, d'avancer image par image. On dispose d'un outil de fractionnement pour scinder le clip en deux ; on peut alors en supprimer une partie.



A la souris, on fait glisser sur la *table de montage* les clips retenus. On peut aussi ajouter des images fixes. La succession obtenue sur la table de montage constituera le film final.



### Traitement : modification éventuelle.

Application d'un filtre sur un clip placé sur la table de montage. Menu *Outils / effets vidéo*. Il suffit de faire glisser l'effet choisi (par exemple un fondu au noir) sur le clip voulu.

### Transition

*Outils / transitions vidéo*. A la souris, faire glisser la transition sélectionnée sur la *table de montage*, entre deux clips. Sans transition, on aura un montage « cut ». On peut aussi ajouter après un clip vidéo une image fixe pour faire un plan de coupe. Transitions et plans de coupe sont des facilités de montage qui évitent de réfléchir au raccord. Il est préférable de faire un raccord qui ait du sens : raccord sur une couleur, un objet, un personnage ; ordre chronologique (suivi du mouvement d'un personnage). Un fondu au noir évoque une rupture temporelle.

### Ajouter un titre ou un générique

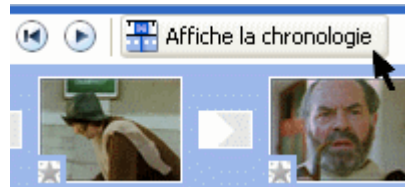
*Outils / Titres et génériques*

On insère au début du film, ou entre deux clips, un « carton » avec du texte auquel on peut appliquer une animation. On peut également changer la police et la couleur de fond. Le générique s'ajoute automatiquement à la fin du film.

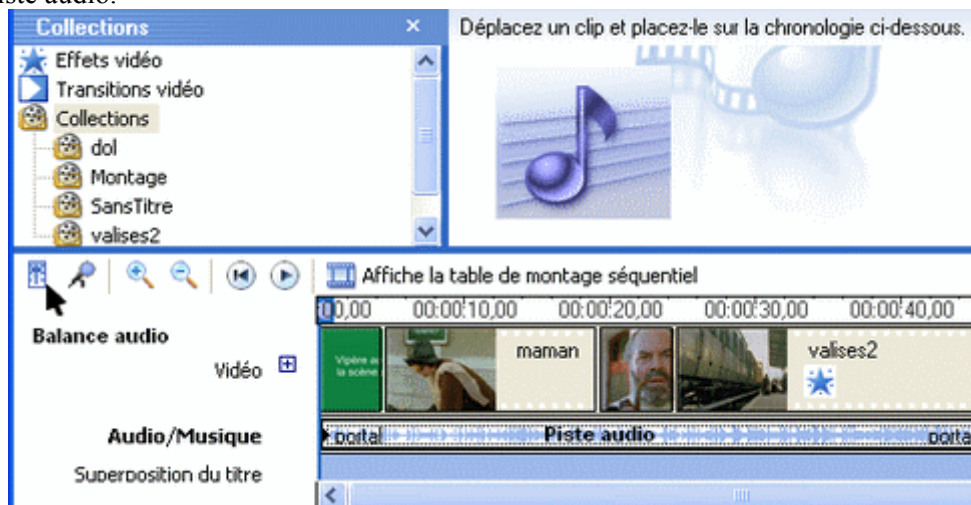
### Ajouter l'audio

Si on a fait un montage avec des clips muets, ou avec des photographies, on peut ajouter une piste audio.

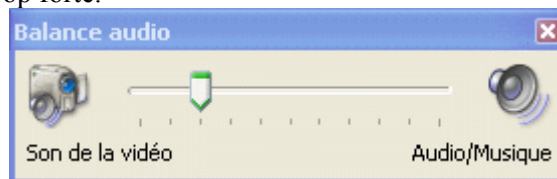
Cliquer sur *Affiche la chronologie*.



Cliquer sur *Collections* pour afficher la collection qui contient le clip audio. A la souris, faire glisser le fichier audio sur la piste audio.



Si la vidéo comportait déjà du son, utiliser l'outil *balance audio* pour déplacer le curseur vers *Son de la vidéo*, sinon la musique ajoutée sera trop forte.



### Ajouter un commentaire audio

Il faut avoir affiché la chronologie. Menu *Outils / narration*. On peut s'enregistrer pour commenter la vidéo (ou un montage d'images fixes). Comme WMM ne dispose que d'une piste audio, ce n'est possible que si la piste audio est vide, ou sur une partie vide de la piste audio.

### Exportation

Si on souhaite retravailler le montage, on l'enregistre en tant que projet (*Fichier / Enregistrer le projet sous*). Sinon, on choisit *Enregistrer le fichier vidéo*.

Le choix *Poste de travail* permet d'enregistrer sur l'ordinateur en choisissant le format. Les autres propositions (sur CD, sur le web...) font le choix du format le mieux approprié au support.

Pour l'enregistrement sur l'ordinateur, le choix *Qualité optimale* donne un fichier compressé en WMV, en 640x480. Pour obtenir une image de 720x576 (le format DVD), cliquer sur *Afficher plus de choix*, et cocher *Autres paramètres*. On peut alors choisir entre *Vidéo de qualité supérieure (PAL)* compressé en WMV, ou *DV-AVI (PAL)*, non compressé.