

De la culture populaire à la culture littéraire

Annette Deschamps, Lycée Camille Desmoulins, Cateau-Cambrésis,
académie de Lille

Niveaux et entrées du programme	Cette démarche peut s'appliquer à tous les niveaux, pour toutes les séquences, quel que soit l'Objet d'Etude. Elle est très facilement adaptable et transposable, du collège au lycée.
Numérique et projet d'enseignement	<p>Comment intéresser d'emblée les élèves lorsqu'ils sont face à une œuvre imposée, issue du passé, qui a priori ne leur « parle » pas parce qu'a priori elle ne fait pas partie de leur monde ?</p> <p>Le parti-pris est le suivant : montrer aux élèves que l'univers qu'ils connaissent, dans lequel ils se reconnaissent, est en réalité issu d'une longue transmission de codes et de symboles. La culture populaire a quelque chose d'étrangement « familier », il peut apparaître comme un paysage fait de « vivants piliers » entre lesquels naviguent nombre de discours implicites. Rendre ces discours explicites, leur donner un sens autant historique que philosophique ou métaphysique, tel est l'enjeu de cette démarche, qui vise à révéler une innutrition présente à tous les coins de portable, radio ou télévision. Le présent des élèves se noue, ou renoue avec le passé, leur permettant ainsi de se placer, de se situer intellectuellement et émotionnellement dans une Histoire.</p>
Supports exploités	<ul style="list-style-type: none">- support 1 : clip de la chanson « Libre dans sa tête » (version Johnny Hallyday)- support 2 : publicité Tahiti Douche « pluie sensuelle »- support 3 : site internet http://hubotmarket.arte.tv/fr/
Objectifs littéraires et culturels	<ul style="list-style-type: none">- objectif 1 : entrer dans la séquence consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale <i>Montserrat</i>, et commencer à poser les termes de la problématique, à savoir le caractère insoutenable de la violence de l'oppression politique. Comment dire l'oppression, c'est-à-dire comment exister dans un univers qui brime et musèle la parole ?- objectif 2 : montrer les résurgences actuelles du mythe du Bon Sauvage, étudié au sein d'une étude de l'œuvre intégrale <i>Le Supplément au Voyage de Bougainville</i>.- objectif 3 : placer les élèves face à un site internet « dérangeant », puisqu'il s'agit d'un « vrai-faux » site d'achat d'humanoïdes. Les élèves sont placés dans la position de possibles « acheteurs », qui remplissent leur « panier » en louant ou achetant un « hubot ». Les élèves sont ainsi amenés à adopter le regard de l'acheteur, qui ne regarde plus l'être vivant que comme une « chose » à son service. Les bases de la lecture analytique du portrait de Gwynplaine sont ainsi posées. En même temps, leur faculté à percevoir les dangers d'Internet sont posés, étant donné que ce site – en réalité de promotion – reprend les codes – visuels – des sites d'achat en ligne.
Ressources numériques et outils informatiques mobilisés	<ul style="list-style-type: none">- ressource 1 : youtube – un videoprojecteur – logiciel downloadhelper pour effectuer le téléchargement- ressource 2 : youtube – un videoprojecteur – logiciel downloadhelper pour effectuer le téléchargement- ressource 3 : site internet http://hubotmarket.arte.tv/fr/ - activité réalisée en salle pupitre
Compétences exercées	<ul style="list-style-type: none">- compétence 1 : sensibilité des élèves- compétence 2 : compréhension littérale et symbolique- compétence 3 : problématisation
Les étapes du projet	<ul style="list-style-type: none">- étape 1 : le recours à la culture dite populaire comme déclencheur de séquence- étape 2 : le recours à la culture dite populaire pour montrer la postérité d'une notion, et voir la capacité des élèves à repérer des codes fondateurs

- | | |
|--|--|
| | - étape 3 : le recours à la culture dite populaire comme moyen de faciliter la compréhension d'une notion théorique, ici le monstre moral qui repose non pas sur l'objet mais sur le regard posé sur cet objet. |
|--|--|

Pourquoi recourir au numérique ?

Le recours au numérique n'est pas qu'une simple façon de détourner des difficultés majeures, telles que les difficultés de compréhension, l'absence de repère spatio-temporel, la distance linguistique... Il ne s'agit en aucun cas de proposer des « cours au rabais », ou bien d'éluder du « contenu ». Il s'agit au contraire de poser des étapes, des marches vers une « culture » a priori plus difficile d'accès, plus éloignée, moins immédiatement compréhensible. Le chemin emprunté est celui du connu vers le moins connu, tout en montrant ce que l'un doit à l'autre.

Proposer aux élèves des activités au cours desquelles ils pourront revenir sur ce qui leur semble familier est peut-être le premier pas vers l'adoption d'un regard critique. Faire appel à leur sensibilité immédiate, comme point de départ à toute autre analyse, est également une étape nécessaire dans la prise de conscience de son rapport à l'idée, qui est à la fois abstraite et fondée sur des perceptions sensibles la rendant assimilable.

Etape	1	La culture populaire comme « déclencheur » d'une séquence
-------	----------	--

Cette activité s'inscrit dans une séquence sur la pièce de théâtre *Montserrat*. On va croiser deux objets d'étude, *la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation et le théâtre, texte et représentation* (sachant que les élèves ont déjà travaillé en première séquence de l'année un groupement de textes intitulé « Quand le monstre s'infiltré dans l'Homme » et ont donc déjà des notions sur la monstruosité et l'argumentation).

L'enjeu de cette séquence est de montrer aux élèves comment l'opposition avec le *monstre* permet de construire le héros, et pourquoi la théâtralité, en ce qu'elle *montre* la violence, permet de révéler les étapes de construction du héros.

On va montrer tout au long de la séquence que cette pièce de théâtre, construite comme un huis-clos, révèle l'agôn fondamental au théâtre. Il y a en jeu deux types de combat : un combat entre les deux personnages principaux, ainsi qu'un combat intérieur, plus véritablement moral, qui s'effectue à l'intérieur du héros. L'enfermement des personnages, la torture rendue visible grâce aux différents éléments de la théâtralité (la parole, le récit, le décor ...) mettent véritablement en lumière la lutte entre l'Homme et le pouvoir politique oppressif. L'espace de la scène est représentatif d'un espace plus symbolique, celui de la place de l'Homme au sein de la société, face au pouvoir. Les deux personnages principaux sont ceux qui explorent des espaces de solitude, qui choisissent, dans un sens ou dans l'autre, de se mettre en marge de. Le monstre et le héros ne seraient alors que les deux faces d'un même problème.

L'enjeu de la première séance est donc de présenter les différents symboles à l'œuvre dans cette tension fondamentale entre l'individu en quête de liberté et le pouvoir oppressif

- 2 supports : clip de la chanson de M. Berger, « Diego libre dans sa tête » (version J. Hallyday) / chanson de L. Ferre, « Les Anarchistes ». Les clips sont diffusés sur la télévision.

1. Après une première projection « à blanc » (qui a permis de laisser exprimer les premières réactions de rejet face au « kitsch » du clip et la figure de J. Hallyday), 3 questions ont été posées aux élèves :

- relever dans les paroles du clip de M. Berger les éléments montrant la présence de l'oppression politique
- relever les figures et symboles représentant la lutte contre l'oppression
- repérer les éléments représentant le désir de liberté.

2. Les élèves ont rapidement relevé les termes relatifs à la prison (barreaux / mort certaine / absence de liberté d'expression ...)

Les élèves ont repéré ensuite que les personnages représentant le désir de liberté sont jeunes. Il y a un enfant qui lance des cailloux et semble se battre contre une voiture de police. Ensuite le jeune homme emprisonné représente de façon stéréotypée la figure de l'intellectuel (lunettes, livres...). La pensée est brimée, mais l'enfant représente l'espoir avec le regard tourné sur l'avenir.

On a insisté sur deux plans du clip : le plan final montrant que le jeune homme emprisonné se transforme en aigle, révélant ainsi la liberté de la pensée qui prend son envol au-delà de l'enfermement, mais révélant également le pouvoir de la liberté. Ensuite le symbole du train, qui représente la liberté et le déplacement face à l'espace et au temps figé d'un pays sous oppression politique.

Enfin on a insisté sur le plan de la prison : un lieu clos, mais avec une ouverture symbolisée par les barreaux laissant passer de la lumière, et donc le contraste entre le jeu des lumières.

3. Ensuite, à travers les paroles de la chanson de L. Ferré, les élèves ont enrichi les caractéristiques de celui qui ne cède pas : attitudes physiques (ne pas céder, rester debout) les valeurs (l'espoir / l'amitié, les valeurs humaines) et la peur inspirée (par les armes)

4. Ensuite, les élèves ont pu réactiver ces connaissances lors de l'analyse du tableau de Goya : contrastes de lumière, ciel bas, travail sur les lignes de fuite et les lignes de démarcation représentées par la montagne et la rangée de soldats, les expressions du pathétique, les éléments de théâtralité avec l'annonce de l'avenir tragique.

Le même travail a été réalisé en classe pour l'analyse du décor (le même dans les 3 actes) : un lieu clos, sans issue, avec une scène et un hors scène qui ouvrent toujours sur les formes du pouvoir espagnol. Un lieu clos, dont on ne peut pas sortir, et donc un **espace tragique**.

5. Enfin un travail d'écriture d'invention :

Vous écrirez le monologue d'un personnage (fictif ou réel) qui va dénoncer l'oppression militaire qu'il a subie. Vous ferez attention à utiliser des images et symboles permettant de rendre son indignation plus sensible.

Etape	2	La culture populaire, comme lieu d'exploitation moderne de mythes et discours issus du passé.
-------	---	--

Dans le cadre d'une séquence sur *Le Supplément au voyage de Bougainville* (en 1S), un groupement de textes a été proposé sur le mythe du Bon Sauvage. A la fin de cette analyse, la publicité pour Tahiti douche - une touche de paradis pour votre peau - a été proposée.

Les élèves ont pu retrouver les éléments caractéristiques du mythe du Bon Sauvage : une nature luxuriante et exotique, des corps dénudés se livrant au plaisir simple du contact avec les éléments naturels. En même temps, l'aspect « miraculeux » du pouvoir de « Tahiti » puisque le seul fait de sortir le gel douche métamorphose le climat et fait tomber la pluie – est la trace de la persistance de l'idéalisation de l'homme *naturel*, de cet homme d'avant le péché originel. Le discours de la publicité active plusieurs discours en même temps, et joue à mêler des codes historiquement disjoints – le respect de la nature identifié dans le mouvement écologique et le mythe chrétien du paradis originel, en un syncrétisme persuasif car éminemment évocateur pour le spectateur.



Etape	3	Le recours à la culture dite populaire comme moyen de faciliter la compréhension d'une notion théorique, ici le monstre moral qui repose non pas sur l'objet mais sur le regard posé sur cet objet.
--------------	----------	--

Cette activité s'insère dans une séquence intitulée « Quand le monstre s'infiltré en l'Homme, consacrée à l'Objet d'Etude « La Question de l'Homme dans les genres de l'argumentation », réalisée avec une classe de 1STMG.

Les élèves, devant ce site, l'ont tout d'abord assimilé à un site traditionnel d'achat en ligne (type amazon). Ils ont retrouvé les rubriques, la présence du panier, les explications relatives aux différents produits. Sauf que le « produit » est spécial : c'est un humanoïde que l'on peut acheter ou louer, en fonction de ses performances, de ses qualités physiques et intellectuelles. Un système de comparaison est d'ailleurs proposé... Sauf que... tout est faux, puisqu'il s'agit en réalité d'un site créé par la chaîne Arte pour faire la promotion de la série *Human robots*. Cette campagne de promotion résolument novatrice et numérique, force le spectateur-consommateur à se placer dans la peau d'un humain qui regarde un être à l'aspect humain comme une chose, un objet. La présence du tarif de location induit obligatoirement un nouveau type de relation d'humain à objet.

L'aspect dérangeant de ce site est qu'il révèle la facilité avec laquelle le premier regard – naïf, car piégé par des repères familiers – va nous guider vers le consumérisme et la posture d'acheteur. Mais acheteur de quoi ? de qui ?

Les interrogations fondamentales ont été ainsi très rapidement posées, et les élèves ont bien compris que la monstrosité résidait dans le regard posé sur, et non dans l'objet regardé. Montaigne et Hugo ne sont pas loin. Le ressenti a permis l'accès à une théorisation plus immédiatement difficile.

Hubot MARKET
Plus bot la vie !

FAMILY BOT | **HUBOT CARE** | **PARTY BOT** | **RENT A BOT** | **ACCESSOIRES**

LE PLUS GRAND CHOIX
PLUS DE 200 HUBOTS

LIVRAISON GRATUITE
SANS MINIMUM D'ACHAT

RETOUR GRATUIT PENDANT 100 JOURS
PAS DE STRESS SI VOUS CHANGEZ D'AVIS

Panier
Votre panier est vide

Hubot Market
Real Humans - Pub pour les

HUBOT MARKET : le n°1 du Bot sur internet
Working girl, homme d'affaire, couple d'aventuriers, famille nombreuse ou senior résolument moderne ? **HUBOT MARKET** a le Bot qu'il vous faut.
Avec 14 modèles disponibles, découvrez dans votre **HUBOT MARKET** le plus grand choix de robots à forme humaine, avec 3 gammes complètes à votre service.
Et n'oubliez pas de visiter la page **RENT A BOT** ! Une série de robots d'agrément vous y attend, à louer pour une heure, un jour... ou pour toujours !

Dans notre **GUIDE CONSEIL**, vous trouverez des conseils malins et des astuces indispensables au bien-être de votre robot.
Pour toute commande, **HUBOT MARKET** vous offre la **BOT MAP**, un mode d'emploi collector à imprimer.
HUBOT MARKET est bien plus qu'un simple site de e-commerce.
HUBOT MARKET est proche de vous ! Venez partager nos coups de cœur sur notre Tumblr, suivez-nous sur Twitter !

Rejoignez-nous



Plus bot la vie !

- FAMILY BOT
- HUBOT CARE
- PARTY BOT
- RENT A BOT
- ACCESSOIRES

LE PLUS GRAND CHOIX
PLUS DE 200 HUBOTS

LIVRAISON GRATUITE
SANS MINIMUM D'ACHAT

RETOUR GRATUIT PENDANT 100 JOURS
PAS DE STRESS SI VOUS CHANGEZ D'AVIS

Panier



Votre panier est vide

L'astuce de Jonas

MISS PORTER vous ennue avec son humeur toujours égale et ses bonnes manières ? Changez-vous les idées en lui demandant de se déplacer en moonwalk pendant quelques jours.



FAMILY BOT :
La valeur sûre !

La collection Family est la collection phare de Hubot Market. Vendue dès l'ouverture du magasin en 1991, elle a été conçue par les experts de MIYAKKI et améliorée au fil des années. Au rythme des avancées technologiques, chaque hubot de cette collection a été pensé, testé et approuvé, pour répondre pleinement aux besoins des familles d'aujourd'hui, ce que nos enquêtes de satisfaction confirment jour après jour ! Tribus modernes ou traditionnelles, familles nombreuses ou monoparentales, modestes ou fortunées, tout le monde trouvera ici le hubot qu'il lui faut !



Miss Porter
La gouvernante
11000 €

[Voir les détails](#)



Parsley
Le majordome
11 000,00 €

[Voir les détails](#)



Maddy
La bonne
9 000,00 €

[Voir les détails](#)



Jonathan
Le jardinier
9 000,00 €

[Voir les détails](#)

Rejoignez-nous

Tweets

Follow



jonasboberg 21 Feb
@jonas_boberg

Prototype !
#Astugi #Robotics #clone
#hubotmarket #realhumans
pic.twitter.com/JpAKLsvdH5

Intérêt et enjeux de l'exploitation du numérique

Cette stratégie du « détour » permet aux élèves d'avoir en tête des « points fixes », des repères leur permettant de mieux comprendre en entrant dans les textes a priori plus ardues. Les lectures analytiques s'effectuent rapidement, car les élèves retrouvent au contact des textes une émotion déjà ressentie.

Effets sur la gestion de classe

- ces moments a priori « ludiques » en réalité ne le sont pas. Tout d'abord ils s'inscrivent dans une sorte de *rituel* : les élèves ont bien compris que l'intérêt de l'activité vient de la possibilité de tisser des liens avec les textes et notions étudiés en classe. C'est perdre du temps pour en gagner par la suite.
- Ensuite ce sont des moments –clé de la séquence, permettant d'établir un bilan, pour relancer la problématisation vers de nouveaux enjeux. C'est retourner vers le concret pour relancer la réflexion abstraite lorsque le professeur sent qu'elle tend à s'essouffler.

Bibliographie / sitographie

- Adresses des vidéos présentées :
http://www.dailymotion.com/video/xibptm_publicite-tahiti-douche-pluie-sensuelle-2004_creation -
http://www.youtube.com/watch?v=Cg-KOR98_GM
<http://www.youtube.com/watch?v=1PcOsJbLI&feature=kp> -
- Adresse du site internet : <http://hubotmarket.arte.tv/fr/>

Documents en annexes

- séquence complète sur *le Supplément au Voyage de Bougainville*
- séquence complète sur *Montserrat*
- extrait de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo (portrait de Gwynplaine)

Séquence n°2 1èSTGC : Montserrat, ou le choix de la liberté

OE : Le théâtre, texte et représentation + La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

Problématique : Montserrat, traître ou héros ?

Lecture cursive : Karen Blixen, *Les Fils de Rois*

Séance	supports	Docs complémentaires	Outils d'analyse	Acquisition méthodologique (objectifs)	Evaluation
1. Comment dire la lutte contre l'oppression ? Les <u>images</u> et <u>symboles</u> du monde privé de liberté et d'espérance	Clip de « Diego libre dans sa tête » de M. Berger (version J. Hallyday) / L. Ferré, « Les Anarchistes »		- images de l'oppression = symbolique des couleurs / lieux clos / jeux de lumière / animaux - représentations du révolté = jeune homme + enfant - attitude du héros	- Obj. Thématique : le désespoir de l'Homme privé de liberté + lieux mortifères - Obj. Théorique : registre tragique + 1 ^{ères} représentations du héros (valeur sacrificielle)	DM : Ecrit d'invention : Vous écrivez le monologue d'un personnage (fictif ou réel) qui va dénoncer l'oppression militaire qu'il a subie. Vous ferez attention à utiliser des images et symboles permettant de rendre son indignation plus sensible
2. Montserrat, où te situes-tu ? 1 ^è entrée dans l'œuvre = traître et héros défenseur de la révolte vénézuélienne	Liste de présentation des personnages / didascalie initiale présentant le décor	1 ^è de couverture = Goya, <i>Los Tres Mayo</i>	- organisation de l'espace scénique : répartition scène / hors – scène - objets symboliques = portes et fenêtres - camp de Montserrat ? Bourreau ou victime ? - théâtralisation de la souffrance dans le tableau de Goya	- Obj. Théorique : symbolique de l'espace scénique + tragique, fatalité - Obj. Thématique : Montserrat, espagnol et rebelle = étranger dans son propre espace = 1 ^è déf du héros solitaire - HDA : tableau de Goya	Bac blanc 1 : corpus sur la liberté
3. L'irruption de la violence sur scène. Scène d'expo, ou comment rendre la violence omniprésente et étouffante	LA n°1 : I, 2 (en entier)	Corrigé de l'écrit d'invention	- 3 officiers, doubles des spectateurs = vraisemblance de la scène d'expo et du récit d'I. - ttes les infos sont-elles données ? L'art du suspense - violence présente sur scène : annonces de la torture / machiavélisme du pers - temporalité : passé / présent / futur = violence et répression.	- Obj. Théorique : scène d'expo + tension dramatique + registre épique + double énonciation de la parole th. - Obj. Thématique : le « monstre » Izquierdo (cf sqce 1) + rôle des didascalies (voix / gestes / costumes - Obj. Hist. Litt : règle de l'unité de temps et urgence temporelle	
4. Qu'est-ce que la théâtralité ? Qu'est-ce qui est théâtral au théâtre ? (= réflexion sur l'OE en tant que tel)	Etude transversale de la Lecture cursive	générique du <i>Caméléon</i>	- organisation de la nouvelle et chute finale - argumentation des rois et héroïsme du plus jeune fils (= séance 1 figure de l'enfant) - procédés de théâtralisation : mise en scène du pseudo-attentat /théâtralisation	- Obj. Thématique : héroïsme + oppression du tyran Obj. Théorique : théâtralité et procédés de théâtralisation + urgence temporelle	Q : En quoi la théâtralité permet-elle de souligner l'héroïsme ?
5. une torture en action : un huis clos sadique. La mise en	LA n° 2 : I, 7 (de « je te plains » à la fin.	Victor Hugo, « Ultima Verba » (texte du bac blanc) + extrait	- organisation de la scène et montée de la tension dramatique - force de l'opposition entre I et M :	- Obj. Théorique : agôn + tension dramatique + catharsis + dilemme	Q : pour vous, quel serait le héros des temps modernes ? Avec photo et argumentation fondée

<p>place du stratagème pour faire parler Montserrat.</p>		<p>vidéo : <i>Montserrat</i> mis en scène par Pierre Sourdive</p>	<p>qu'est-ce qui « parle » au théâtre ? Le verbal et non verbal - une épreuve extra-ordinaire, mais nécessaire dans la construction du héros - le choix, au nom de quoi ?</p>	<p>- Obj. Thématique : Héroïsme et solitude absolue + valeurs du héros et sa mise à l'épreuve. - Obj. Hist. Litt : étymologie du mot <i>héros</i> + texte critique sur le « héros <i>solaire</i> » - Obj. Méthodo : comparaison tx / mise en scène. Le rôle et les choix de la mise en scène</p>	<p>sur les caractéristiques du héros.</p>
<p>6. être ou naître héros ? l'épreuve comme moyen de dépassement de soi= notion de métamorphose</p>	<p>LA n°2 / Hugo, « <i>Ultima Verba</i> » / combat de Tristan contre le Morholt</p>	<p>Générique <i>Wonderwoman</i> + Bande-annonce de <i>l'Incroyable Hulk</i></p>	<p>- épreuve physique ou morale ? - manifestations de la métamorphose</p>	<p>- Obj. Hist. Litt : l'épreuve comme fondation du héros. - Obj. Thématique : du combat extérieur au combat intériorisé.</p>	<p>Q : Pourquoi l peut-il être également considéré comme un héros ? En quoi le monstre est-il le « double » du héros ? (réutilisation de la sqce 1)</p>
<p>7. tirade de Montserrat : la liberté ou la mort.</p>	<p>LA n°3 : II, 1 de « <i>Ecoutez-moi</i> » à « <i>sacrifice du Christ</i> »</p>	<p>La figure de Bolivar au Vénézuéla. Travail en interdisciplinarité avec le professeur d'Espagnol</p>	<p>- étapes de la scène et l'élévation sublime à la fin de l'extrait - lyrisme / sublime (déf de Hugo) - arguments de M. - 1 pièce en forme de passion : vers l'acceptation du destin. - Distribution de la parole et les faire-valoir de M.</p>	<p>- Obj. Théorique : lyrisme sublime + tirade + hypotypose et la force de la parole théâtrale - Obj. Thématique : la figure christique de Montserrat - Obj. Méthodo : dissertation</p>	<p>Sujet de dissert : Pensez-vous que les auteurs sont à même de guider les hommes dans le monde ? vers OE du roman et l'étude <i>d'Ouragan</i> de Laurent Gaudé</p>
<p>8. le dénouement, ou une mort certaine, mais ouverte sur l'avenir. La foi en l'Homme et le renouveau.</p>	<p>LA n°4 : III, 9 (du début à « tout commence ! »)</p>	<p>Pierre Emmanuel, « Hymne de la liberté »</p>	<p>- coup de théâtre - inversion des rôles et du rapport de force : déplacement final du tragique de M. à l. - création du futur, qui entre dans le présent. - le rapport au temps dans une tragédie.</p>	<p>- Obj. Théorique : dénouement et coup de théâtre. + force de la parole théâtrale, qui fait voir ce qui n'existe pas + l'ouverture de la temporalité - Obj. Thématique : construction de l'avenir et victoire du « traître » sur les « monstres » + une fin tragique ? - Obj. Méthodo : savoir prendre en compte 1 tx critique</p>	<p>Q de synthèse : comment expliquez-vous la formule de G-A. Astre, « Montserrat, ou la chance de l'Homme »</p>

Séquence n°2 1èSTGC : Montserrat, ou le choix de la liberté

OE : Le théâtre, texte et représentation + La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIè siècle à nos jours

Problématique : Montserrat, traître ou héros ?

Lecture cursive : Karen Blixen, Les Fils de Rois

Séance	supports	Docs complémentaires	Outils d'analyse	Acquisition méthodologique (objectifs)	Evaluation
1. Comment dire la lutte contre l'oppression ? Les <u>images et symboles</u> du monde privé de liberté et d'espérance	Clip de « Diego libre dans sa tête » de M. Berger (version J. Hallyday) / L. Ferré, « Les Anarchistes »		- images de l'oppression = symbolique des couleurs / lieux clos / jeux de lumière / animaux - représentations du révolté = jeune homme + enfant - attitude du héros	- Obj. Thématique : le désespoir de l'Homme privé de liberté + lieux mortifères - Obj. Théorique : registre tragique + 1ères représentations du héros (valeur sacrificielle)	DM : Ecrit d'invention : Vous écrirez le monologue d'un personnage (fictif ou réel) qui va dénoncer l'oppression militaire qu'il a subie. Vous ferez attention à utiliser des images et symboles permettant de rendre son indignation plus sensible
2. Montserrat, où te situes-tu ? 1è entrée dans l'œuvre = traître et héros défenseur de la révolte vénézuélienne	Liste de présentation des personnages / didascalie initiale présentant le décor	1è de couverture = Goya, <i>Los Tres Mayo</i>	- organisation de l'espace scénique : répartition scène / hors – scène - objets symboliques = portes et fenêtres - camp de Montserrat ? Bourreau ou victime ? - théâtralisation de la souffrance dans le tableau de Goya	- Obj. Théorique : symbolique de l'espace scénique + tragique, fatalité - Obj. Thématique : Montserrat, espagnol et rebelle = étranger dans son propre espace = 1è déf du héros solitaire - HDA : tableau de Goya	Bac blanc 1 : corpus sur la liberté
3. L'irruption de la violence sur scène. Scène d'expo, ou comment rendre la violence omniprésente et étouffante	LA n°1 : I, 2 (en entier)	Corrigé de l'écrit d'invention	- 3 officiers, doubles des spectateurs = vraisemblance de la scène d'expo et du récit d'I. - ttes les infos sont-elles données ? L'art du suspense - violence présente sur scène : annonces de la torture / machiavélisme du pers - temporalité : passé / présent / futur = violence et répression.	- Obj. Théorique : scène d'expo + tension dramatique + registre épique + double énonciation de la parole th. - Obj. Thématique : le « monstre » Izquierdo (cf sqce 1) + rôle des didascalies (voix / gestes / costumes - Obj. Hist. Litt : règle de l'unité de temps et urgence temporelle	
4. Qu'est-ce que la théâtralité ? Qu'est-ce qui est théâtral au théâtre ? (= réflexion sur l'OE en tant que tel)	Etude transversale de la Lecture cursive	générique du <i>Caméléon</i>	- organisation de la nouvelle et chute finale - argumentation des rois et héroïsme du plus jeune fils (= séance 1 figure de l'enfant) - procédés de théâtralisation : mise en scène du pseudo-attentat /théâtralisation	- Obj. Thématique : héroïsme + oppression du tyran Obj. Théorique : théâtralité et procédés de théâtralisation + urgence temporelle	Q : En quoi la théâtralité permet-elle de souligner l'héroïsme ?
5. une torture en action : un huis clos sadique. La mise en	LA n° 2 : I, 7 (de « je te plains » à la fin.	Victor Hugo, « Ultima Verba » (texte du bac blanc) + extrait vidéo : <i>Montserrat</i> mis en scène	- organisation de la scène et montée de la tension dramatique - force de l'opposition entre I et M :	- Obj. Théorique : agôn + tension dramatique + catharsis + dilemme	Q : pour vous, quel serait le héros des temps modernes ? Avec photo et argumentation fondée

<p>place du stratagème pour faire parler Montserrat.</p>		<p>par Pierre Sourdive</p>	<p>qu'est-ce qui « parle » au théâtre ? Le verbal et non verbal - une épreuve extra-ordinaire, mais nécessaire dans la construction du héros - le choix, au nom de quoi ?</p>	<p>- Obj. Thématique : Héroïsme et solitude absolue + valeurs du héros et sa mise à l'épreuve. - Obj. Hist. Litt : étymologie du mot <i>héros</i> + texte critique sur le « héros <i>solaire</i> » - Obj. Méthodo : comparaison tx / mise en scène. Le rôle et les choix de la mise en scène</p>	<p>sur les caractéristiques du héros.</p>
<p>6. être ou naître héros ? l'épreuve comme moyen de dépassement de soi= notion de métamorphose</p>	<p>LA n°2 / Hugo, « <i>Ultima Verba</i> » / combat de Tristan contre le Morholt</p>	<p>Générique <i>Wonderwoman</i> + Bande-annonce de <i>l'Incroyable Hulk</i></p>	<p>- épreuve physique ou morale ? - manifestations de la métamorphose</p>	<p>- Obj. Hist. Litt : l'épreuve comme fondation du héros. - Obj. Thématique : du combat extérieur au combat intériorisé.</p>	<p>Q : Pourquoi l peut-il être également considéré comme un héros ? En quoi le monstre est-il le « double » du héros ? (réutilisation de la sqce 1)</p>
<p>7. tirade de Montserrat : la liberté ou la mort.</p>	<p>LA n°3 : II, 1 de « <i>Ecoutez-moi</i> » à « <i>sacrifice du Christ</i> »</p>	<p>La figure de Bolivar au Vénézuéla. Travail en interdisciplinarité avec le professeur d'Espagnol</p>	<p>- étapes de la scène et l'élévation sublime à la fin de l'extrait - lyrisme / sublime (déf de Hugo) - arguments de M. - 1 pièce en forme de passion : vers l'acceptation du destin. - Distribution de la parole et les faire-valoir de M.</p>	<p>- Obj. Théorique : lyrisme sublime + tirade + hypotypose et la force de la parole théâtrale - Obj. Thématique : la figure christique de Montserrat - Obj. Méthodo : dissertation</p>	<p>Sujet de dissert : Pensez-vous que les auteurs sont à même de guider les hommes dans le monde ? vers OE du roman et l'étude <i>d'Ouragan</i> de Laurent Gaudé</p>
<p>8. le dénouement, ou une mort certaine, mais ouverte sur l'avenir. La foi en l'Homme et le renouveau.</p>	<p>LA n°4 : III, 9 (du début à « tout commence ! »)</p>	<p>Pierre Emmanuel, « Hymne de la liberté »</p>	<p>- coup de théâtre - inversion des rôles et du rapport de force : déplacement final du tragique de M. à l. - création du futur, qui entre dans le présent. - le rapport au temps dans une tragédie.</p>	<p>- Obj. Théorique : dénouement et coup de théâtre. + force de la parole théâtrale, qui fait voir ce qui n'existe pas + l'ouverture de la temporalité - Obj. Thématique : construction de l'avenir et victoire du « traître » sur les « monstres » + une fin tragique ? - Obj. Méthodo : savoir prendre en compte 1 tx critique</p>	<p>Q de synthèse : comment expliquez-vous la formule de G-A. Astre, « Montserrat, ou la chance de l'Homme »</p>

Texte n°1 : Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, 1869

La nature avait été prodigue de ses bienfaits envers Gwynplaine. Elle lui avait donné une bouche s'ouvrant jusqu'aux oreilles, des oreilles se repliant jusque sur les yeux, un nez informe fait pour l'oscillation des lunettes de grimacier, et un visage qu'on ne pouvait regarder sans rire.

Nous venons de le dire, la nature avait comblé Gwynplaine de ses dons. Mais était-ce la nature ?

Ne l'avait-on pas aidée ? Deux yeux pareils à des jours de souffrance, un hiatus pour la bouche, une protubérance camuse¹ avec deux trous qui étaient les narines, pour face un écrasement, et tout cela ayant pour résultat le rire, il est certain que la nature ne produit pas toute seule de tels chefs-d'œuvre. Seulement, le rire est-il synonyme de la joie ?

(...) Gwynplaine enfant avait-il été assez digne d'attention pour qu'on s'occupât de lui au point de modifier son visage ? Pourquoi pas ? Ne fût-ce que dans un but d'exhibition et de spéculation. Selon toute apparence, d'industriels manieurs d'enfants avaient travaillé à cette figure. Il semblait évident qu'une science mystérieuse, probablement occulte, qui était à la chirurgie ce que l'alchimie est à la chimie, avait ciselé cette chair, à coup sûr dans le très bas âge, et créé, avec préméditation, ce visage. Cette science, habile aux sections, aux obtusions et aux ligatures, avait fendu la bouche, débridé les lèvres, désordonné les sourcils et les joues, distendu les oreilles, décloisonné les cartilages, désordonné les sourcils et les joues, élargi le muscle zygomatique, estompé les coutures et les cicatrices, ramené la peau sur les lésions tout en maintenant la face à l'état béant, et de cette sculpture puissante et profonde était sorti ce masque, Gwynplaine. On ne naît pas ainsi. (...)

Gwynplaine, beau de corps, avait probablement été beau de figure. En naissant, il avait dû être un enfant comme un autre. On avait conservé le corps intact et seulement retouché la face. Gwynplaine avait été fait exprès. C'était là du moins la vraisemblance. On lui avait laissé les dents. Les dents sont nécessaires au rire. La tête de mort les garde.

¹ Court et plat, à propos d'un nez