

CONFERENCES PEDAGOGIQUES

ACCOMPAGNEMENT DES NOUVEAUX PROGRAMMES

Académie de Lille
22 et 23 SEPTEMBRE 2016

Des nouveautés

- **Simplifications et nouveautés terminologiques**
prédictat
complément de verbe
complément de phrase...
- Importance du **corpus** et des activités de **manipulation**
- Notions de **régularité** et de **système**
- Une entrée par des notions fondamentales / compétences
avec approfondissement progressif



SOMMAIRE

I. MANIPULER, TESTER, SYSTÉMATISER

**II. DES NOTIONS DÉPLOYÉES
À L'ÉCHELLE DU CYCLE**

III. QUELQUES INCONTOURNABLES

eduscol.education.fr/ressources-2016

I.

MANIPULER, TESTER, SYSTÉMATISER

Organiser une séance d'étude de la langue
Exemples d'activités



Organiser une séance d'étude de la langue



1. Mise en situation = contextualisation

Amener les élèves à

- **prendre conscience** d'un problème de langue
en situation de réception / production
inscription dans une situation de communication réelle
- **énoncer un problème**
le formuler de manière explicite dans la classe
- **passer de la grammaire implicite à la grammaire explicite :**
les élèves manipulent la notion à travailler sans en avoir
nécessairement conscience



les manipulations vont les aider à la **conceptualiser / maîtriser**



2. Vers la construction de la notion = décontextualisation

*le corpus,
un outil au cœur de
la démarche inductive*

➤ Observation et analyse d'un corpus

- Un ensemble de mots / syntagmes / phrases / énoncés présentant une **caractéristique commune** sur le plan syntaxique, morphologique, lexical
- Une situation-problème qui va permettre d'expliciter la notion linguistique et d'identifier ses caractéristiques = **corpus d'apprentissage**

➤ Manipuler, comparer, classer

- **Phase de recherche** qui laisse des traces (**tableaux / listes**)
→ les élèves **nomment et décrivent**, avec leurs **propres mots**,
les caractéristiques de la notion étudiée

➤ Structurer

- Découvertes rassemblées dans une **synthèse** (texte, schéma...)
= outil évolutif qui pourra être complété par la suite
- La règle et la terminologie grammaticale ne sont pas données d'emblée aux élèves:
elles viennent après la phase de manipulation et de questionnements.

3. Vers la maîtrise d'une notion = recontextualisation / transfert

La notion étudiée devient un outil pour la production / réception des textes.

➤ **Systematisation**

exercices d'identification / transformation / réécriture (en nombre limité)

➤ **Réception**

comprendre dans un texte le fonctionnement de la notion de langue,
percevoir ses effets

➤ **Production**

employer correctement la notion de langue dans une **production écrite ciblée**
(réécriture)

Cette phase doit **s'inscrire dans la durée** :

- réactivations (ex : rituels visant l'automatisation des procédures)
- réajustements,
- différenciation.



Exemples d'activités à partir de corpus

Travailler sur un morphème

Morphologie verbale : quelle logique ? Quel apprentissage ?
Démarche proposée : morphologie du passé simple



Maîtriser la structure, sens et orthographe des mots

Un exemple de corpus pour travailler sur un morphème

Objectifs :

- apprentissage de suffixes et préfixes productifs en français
- acquisition de l'orthographe

Activité :

étudier un préfixe / suffixe,

observation du fonctionnement du morphème à partir d'un corpus suffisamment étendu

Exemple de corpus retenu :

qui a fait l'objet de manipulations, comparaisons, tentatives de classement par les élèves

resserrer

revoir

redire

refroidir

remplir

raccompagner

recompter

rhabiller

redescendre

réabonner

réécrire

rechercher

repousser (repousser l'ennemi)

repousser (les feuilles repoussent)

ressentir

FICHE D'IDENTITE : LE PREFIXE -RE

Variantes :

- ré-, r- devant voyelle ou -h-
- res- devant -s-

FICHE D'IDENTITE : LE PREFIXE –RE

Variantes :

- ré-, r- devant voyelle ou –h-
- res- devant –s-

Etymologie: du latin re- / red-

1. Mouvement en arrière, retour à un état antérieur
2. Répétition

FICHE D'IDENTITE : LE PREFIXE -RE

Variantes :

- ré-, r- devant voyelle ou -h-
- res- devant -s-

Etymologie: du latin re- / red-

1. Mouvement en arrière, retour à un état antérieur
2. Répétition

en arrière en revenant au point de départ / à une situation antérieure	à nouveau, une seconde fois (répétition)	
raccompagner redescendre repousser (repousser l'ennemi) resserrer	réabonner recompter redire repousser (les feuilles) réécrire revoir rhabiller	refroidir remplir rechercher ressentir

FICHE D'IDENTITE : LE PREFIXE -RE

Variantes :

- ré-, r- devant voyelle ou -h-
- res- devant -s-

Etymologie: du latin re- / red-

1. Mouvement en arrière, retour à un état antérieur
2. Répétition

en arrière en revenant au point de départ / à une situation antérieure	à nouveau, une seconde fois (répétition)	davantage, complètement (valeur intensive)
raccompagner redescendre repousser (repousser l'ennemi) resserrer	réabonner recompter redire repousser (les feuilles) réécrire revoir	refroidir remplir rechercher / chercher ressentir / sentir

DICTIONNAIRE DE
LA LANGUE FRANÇAISE

LE **R**OBERT



ANALYSE
COMPARATIVE
DES MOTS

33 000 MOTS
expliqués par
leur morphologie

1856 RADICAUX
préfixes et suffixes
pour mieux maîtriser
la langue française

brio

1 **DÉ-** Élément qui précède aussi les formes **DES-**. Il indique : **1** l'éloignement, la séparation, l'écart. SYN. **ab-**, **ap(o)-**, **1 dia-**, **1 di(s)-**, **sé-**. Il apparaît, par exemple, dans les mots : déplacer, déporter, détourner, dégazer, délaisser, dévier...

2 la privation ou l'action inverse de celle qui prime la base. SYN. **2 a-**, **1 é-**, **1 ex-**. (CONTR. **1** **1 EN-**, **1 RE-**) Il apparaît, par exemple, dans les mots : défaire, délocaliser, détruire, dévaluer, dément, dépourvu - **2** desservir, déstabiliser, destituer - désagréable, désespoir, désinformer... REM. On le trouve souvent devant le *en-* qui signifie le contraire : désenclaver, désencombrer... **ETYM.** latin *de*, qui indique l'éloignement, la séparation, la privation

2 **DÉ-** Élément à valeur intensive. SYN. **1 a-**, **2 di(s)-**, **3 é-**, **1 en-**, **1 ex-**, **2 in-**, **1 re-**, **tré-**. Il prend aussi la forme **DES-**. Il apparaît, par exemple, dans les mots : déambuler, débonnaire, déclamer, décombres, découper, démontrer, détenir, dévorer, **1** désolé, détremper, dévoué - **1** desservir, dessiccation... **ETYM.** latin *de*, qui indique l'achèvement, la plénitude

3 **DÉ-** Élément qui indique le mouvement de haut en bas, au propre ou au figuré. SYN. **cat(a)-**. Il apparaît dans les mots : dégouliner, déglutir, descendre, dévaler, dépressif, détecteur... **ETYM.** latin *de*, qui indique le mouvement de haut en bas

Morphologie verbale : quelle logique ? quel apprentissage ?

Cycle 3 :

« l'étude de la **morphologie verbale** prend appui sur les **régularités de personne et de temps** ».

Même principe au cycle 4 :

« maîtrise de la **morphologie verbale écrite** en appui sur les **régularités** et la **décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de personnes pour les modes personnels)** »

→ **Dépasser la structuration traditionnelle de la conjugaison** (les groupes verbaux ne sont pas une entrée suffisante si l'on veut repérer des régularités).

Mais il n'y a pas que des régularités...

→ Importance de la **notion de fréquence** :

on **mémorise** les **exceptions**
et en particulier les **verbes les plus fréquents**.

Les 30 verbes les plus fréquents

- | | | |
|------------|--------------------|--------------|
| 1. Etre | 11. Falloir | 21. Demander |
| 2. Avoir | 12. Devoir | 22. Tenir |
| 3. Faire | 13. Croire | 23. Sembler |
| 4. Dire | 14. <i>Trouver</i> | 24. Laisser |
| 5. Pouvoir | 15. Donner | 25. Rester |
| 6. Aller | 16. Prendre | 26. Penser |
| 7. Voir | 17. Parler | 27. Entendre |
| 8. Savoir | 18. Aimer | 28. Regarder |
| 9. Vouloir | 19. Passer | 29. Répondre |
| 10. Venir | 20. Mettre | 30. Rendre |

Un exemple de régularités à mettre en évidence :

les marques de **temps** et de **personne** à l'intérieur de la désinence

tu chantais	= tu chant- ais	ou tu chant- ai-s
nous finirons	= nous fini- rons	ou nous fini- r-ons

Avantages :

- **Montrer la régularité dans la marque de la personne**
indépendamment du temps / du mode
→ Nous chant**ons** / Nous chant**ions** / Nous chanter**ons**
- **Montrer la régularité dans la marque de la personne et / ou dans la marque du temps** indépendamment du « groupe »
→ Nous chant**ons** / Nous cour**ons** / Nous finiss**ons** / Nous pren**ons**
→ Tu chant**ais** / Tu cour**ais** / Tu finiss**ais** / Tu pren**ais**

Démarche proposée : morphologie du passé simple

Entrée des programmes :

Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe

- La décomposition du verbe : le radical, les marques de mode-temps
- Les marques de personne pour les modes personnels

Objectifs:

- Dépasser les représentations autour de la notion traditionnelle de « groupe »
- Donner aux élèves la possibilité de produire des passés simples de manière efficace

Choix didactique :

observation des verbes les plus usuels.

Activité :

observation et classement de formes verbales à partir d'un corpus.

Aimer J'aimai Tu aimas Il aima Nous aimâmes Vous aimâtes Ils aimèrent	Donner Je donnai Tu donnas Il donna Nous donnâmes Vous donnâtes Ils donnèrent	Finir Je finis Tu finis Il finit Nous finîmes Vous finîtes Ils finirent
Mourir Je mourus Tu mourus Il mourut Nous mourûmes Vous mourûtes Ils moururent	Venir Je vins Tu vins Il vint Nous vînmes Vous vîntes Ils vinrent	Prendre Je pris Tu pris Il prit Nous prîmes Vous prîtes Ils prirent
Résoudre Je résolus Tu résolus Il résolut Nous résolûmes Vous résolûtes Ils résolurent	Mettre Je mis Tu mis Il mit Nous mîmes Vous mîtes Ils mirent	Lire Je lus Tu lus Il lut Nous lûmes Vous lûtes Ils lurent
Vivre Je vécus Tu vécus Il vécut Nous vécûmes Vous vécûtes Ils vécurent	Boire Je bus Tu bus Il but Nous bûmes Vous bûtes Ils burent	

- **Mise en évidence des marques de personnes communes à tous les verbes**
 - terminaisons : *-s, -s, -t, -mes, -tes* et *-rent*
 - particularité des verbes en *-ER-* : pas de marque de personne à P1 et P3

- **Classement des passés simples en 4 ensembles** à partir de la voyelle qui précède la terminaison et qui est la marque du temps du verbe :
 - en *-a / -ai / -è*
 - en *-i*
 - en *-u*
 - en *-in*

Synthèse :

- Effectuée par les élèves en binômes / groupes.
- Réutilisée dans les activités de production écrite.

Le radical	
Verbes en -ER	en -a / -ai (P1) / -è (P6)
Verbes en -IR	en -i
Sauf venir, tenir...	en -in
Verbes en -RE, -DRE, -TRE	en -i ou -u
Verbes en -OIR, -OIRE	en -u
Les terminaisons	
Passés simples en -a / -ai / -è	Ø, -s, Ø, - [^] mes, - [^] tes, -rent
Autres	-s, -s, -t, - [^] mes, - [^] tes, -rent

Systematisation :

- **Mémorisation des bases lexicales les plus fréquentes** : les élèves ont régulièrement à « apprendre » deux verbes selon la liste de fréquence (**complément nécessaire à un travail de réflexion sur la langue**).
- **Exercices spécifiques** proposés régulièrement.
- Exercices réguliers de production de formes au passé simple : **évaluation rituelle** de dix formes.

Synthèse :

- Effectuée par les élèves en binômes / groupes.
- Réutilisée dans les activités de production écrite.

Le radical	
Verbes en -ER	en -a / -ai (P1) / -è (P6)
Verbes en -IR	en -i
Sauf venir, tenir...	en -in
Verbes en -RE, -DRE, -TRE	en -i ou -u
Verbes en -OIR, -OIRE sauf VOIR, ASSEOIR → en -i	en -u
Les terminaisons	
Passés simples en -a / -ai / -è	∅, -s, ∅, - [^] mes, - [^] tes, -rent
Autres	-s, -s, -t, - [^] mes, - [^] tes, -rent

Systematisation :

- **Mémorisation des bases lexicales les plus fréquentes** : les élèves ont régulièrement à « apprendre » deux verbes selon la liste de fréquence (**complément nécessaire à un travail de réflexion sur la langue**).
- **Exercices spécifiques** proposés régulièrement.
- Exercices réguliers de production de formes au passé simple : **évaluation rituelle** de dix formes.

Pour d'autres exemples de démarches



Serge Meleuc, Nicole Fauchart

Éditions Bertrand-Lacoste

CRDP Midi Pyrénées, 1999

II.

DES NOTIONS DEPLOYEES A L'ECHELLE DU CYCLE

Syntaxe
Orthographe

**Connaître les aspects
fondamentaux du
fonctionnement syntaxique:
exemple de progression**



Exemple de progression

CYCLE 4

Fonctionnement de la phrase simple

- Analyse des constituants de la phrase simple
- Identification des groupes syntaxiques
- Identification des classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés
- Identification des types et des formes de phrase
- Notion de construction détachée

Fonctionnement de la phrase complexe

- Identification des constituants de la phrase complexe
- Notions de juxtaposition, coordination, subordination

Travail à partir de textes pour **inviter à la problématisation (situation-problème)**

Activités de manipulations pour **délimiter les caractéristiques et déterminer les niveaux de dépendance**

Articulation d'activités de raisonnements et d'activités **visant l'automatisation des procédures**

Rôle de la ponctuation

La phrase simple

Structure de base de la phrase canonique : **Sujet** + **Prédicat**

Le prédicat : « ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments de verbe s'il en a) » (programme du cycle 3)

= la fonction syntaxique du verbe dans la phrase

[L'enfant] GN-S [sourit] GV-P
[L'enfant] GN-S [est impatient] GV-P.
[L'enfant] GN-S [pense à son match] GV-P.
[L'enfant] GN-S [a prêté ses affaires à Pierre] GV-P.

La phrase simple

Structure de base de la phrase canonique : **Sujet** + **Prédicat**

Le prédicat : « ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments de verbe s'il en a) » (programme du cycle 3)

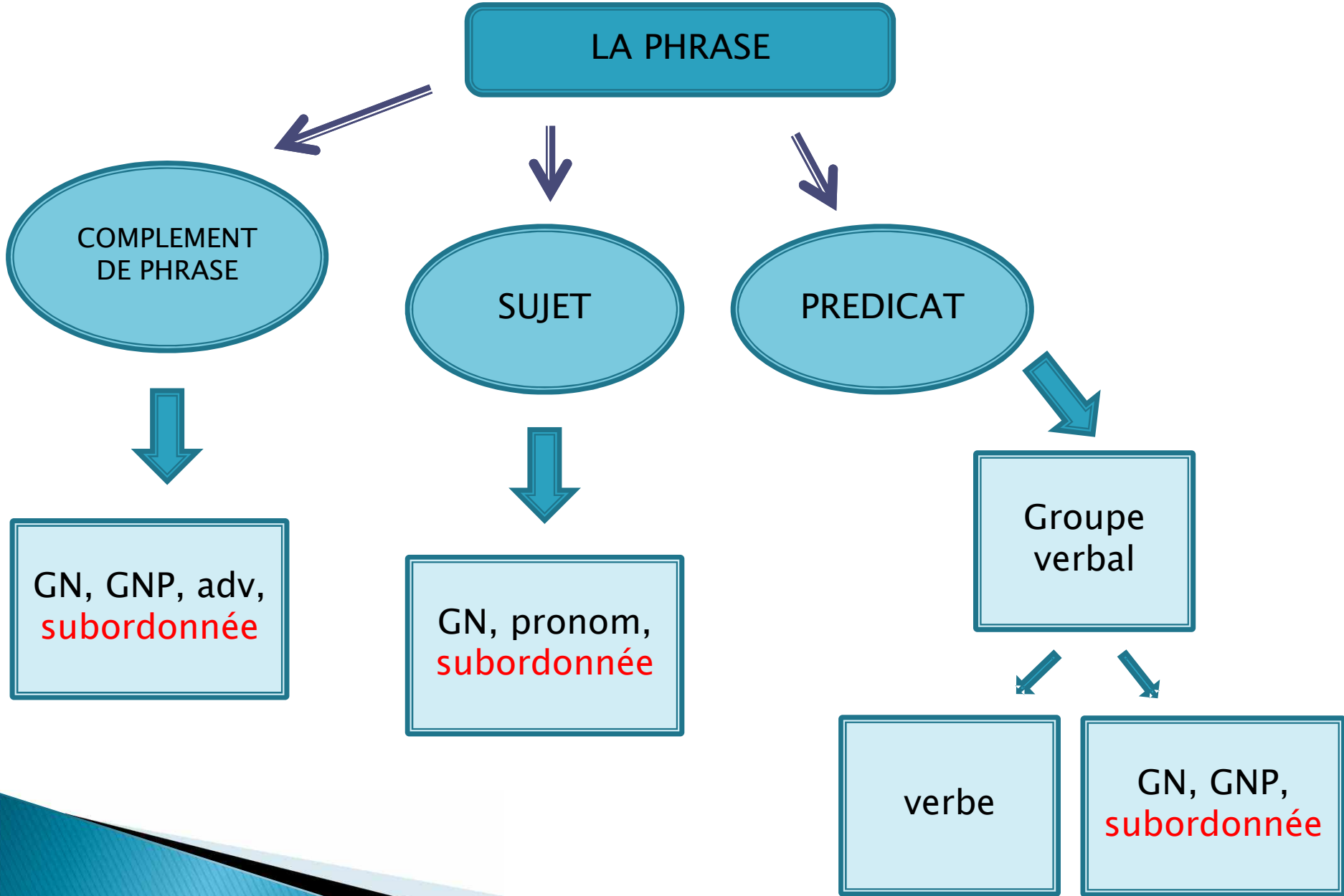
= la fonction syntaxique du verbe dans la phrase

[L'enfant] GN-S [sourit] GV-P
[L'enfant] GN-S [est impatient] GV-P.
[L'enfant] GN-S [pense à son match] GV-P.
[L'enfant] GN-S [a prêté ses affaires à Pierre] GV-P.

On construit la phrase complexe par analogie

[L'enfant] GN-S [pense à son match] GV-P.
[L'enfant] GN-S [pense qu'il fera un bon match] GV-P.

Un apprentissage progressif des constituants de la phrase



La phrase atypique

Structures fréquemment employées, en particulier à l'oral

- **phrases à présentatif**

Il y a longtemps que je t'aime.

Voilà cinq ans qu'il a déménagé.

- **phrases non verbales**

Drôle d'endroit pour une rencontre !

Génial, ce film !

- **phrases comportant des incises ou des incidentes**

Comprends-moi bien, dit Jacques, je ne refuse pas de t'aider.

Il viendra, j'espère.

Les mythes, c'est bien connu, ont la vie dure.

Exemple de progression

5^e

On varie les groupes syntaxiques dans la phrase simple / phrase complexe

- Reprise de la phrase simple canonique.
- GN : notion de **proposition subordonnée relative**
retrouver dans la PSR le fonctionnement de la phrase simple canonique
- Identifier les **constituants de la phrase complexe**
par analogie avec la phrase simple :
introduction (par la notion de complément du verbe) de
 - la proposition subordonnée **complétive**
 - la proposition subordonnée **interrogative**
 - la proposition **infinitive**

Exemple de progression

<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">5^e</p>	<p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">On varie les groupes syntaxiques dans la phrase simple / phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprise de la phrase simple canonique. • GN : notion de proposition subordonnée relative retrouver dans la PSR le fonctionnement de la phrase simple canonique • Identifier les constituants de la phrase complexe par analogie avec la phrase simple : introduction (par la notion de complément du verbe) de <ul style="list-style-type: none"> - la proposition subordonnée complétive - la proposition subordonnée interrogative - la proposition infinitive
<p style="font-weight: bold;">Activités</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exercices d'écriture créative avec des verbes admettant comme complément un nom / GN / proposition / verbe à l'infinitif : écrire une liste de souvenirs. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: left;"> <p><i>Je me souviens de ...</i></p> <p><i>Je me souviens que ...</i></p> <p><i>Je me souviens combien ...</i></p> </div> <div style="text-align: left;"> <p><i>Je me rappelle qqn, qqch</i></p> <p><i>Je me rappelle que...</i></p> </div> </div>

<p>4^e</p> <p>Ordre des mots et effets de sens</p>	<p>Reprise phrase simple (nombreux constituants, GN étendus) / phrase complexe avec complétive, interrogative, infinitive.</p> <p>Reprise du repérage des CP par manipulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aborder les propositions subordonnées circonstancielles ; ▪ manipuler subordonnées et GN circonstanciels pour maîtriser leurs points communs, leur fonctionnement, leurs différences. <p>Mise en valeur des possibilités d'organisation du thème - propos dans la phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ forme emphatique : <i>C'est le douanier qui vérifie les passeports.</i> → inversion thème – propos. ▪ forme passive : <i>Ce tableau me plaît ; il a été peint par un grand artiste.</i> → inversion thème – propos. ▪ forme impersonnelle : <i>Il existe des solutions.</i> → pas de thème, attention centrée sur le propos. ▪ Phrases atypiques : <ul style="list-style-type: none"> - phrases à présentatif : <i>Il y a eu un incident pénible.</i> → mise en valeur du propos. - phrases non verbales : <i>Délicieux, ce gâteau!</i> → inversion propos puis thème. - phrases comportant des incises ou des incidentes : <i>Les mythes, c'est bien connu, ont la vie dure</i> → interlocuteur / commentaire de l'émetteur

<p>4^e</p> <p>Ordre des mots et effets de sens</p>	<p>Reprise phrase simple (nombreux constituants, GN étendus) / phrase complexe avec complétive, interrogative, infinitive.</p> <p>Reprise du repérage des CP par manipulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aborder les propositions subordonnées circonstancielles ; ▪ manipuler subordonnées et GN circonstanciels pour maîtriser leurs points communs, leur fonctionnement, leurs différences. <p>Mise en valeur des possibilités d'organisation du thème - propos dans la phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ forme emphatique : <i>C'est le douanier qui vérifie les passeports.</i> → inversion thème – propos. ▪ forme passive : <i>Ce tableau me plaît ; il a été peint par un grand artiste.</i> → inversion thème – propos. ▪ forme impersonnelle : <i>Il existe des solutions.</i> → pas de thème, attention centrée sur le propos. ▪ Phrases atypiques : <ul style="list-style-type: none"> - phrases à présentatif : <i>Il y a eu un incident pénible.</i> → mise en valeur du propos. - phrases non verbales : <i>Délicieux, ce gâteau!</i> → inversion propos puis thème. - phrases comportant des incises ou des incidentes : <i>Les mythes, c'est bien connu, ont la vie dure</i> → interlocuteur / commentaire de l'émetteur
<p>Activités</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrits à contrainte pour réfléchir à l'organisation de la phrase et à la mise en relief de certains éléments. <p>Objectif : montrer que la progression du texte est différente en fonction de la forme active / passive.</p> <p><i><u>Une jeune fille examine un morceau de viande.</u> Celui-ci semble bien saignant.</i> <i><u>Un morceau de viande est examiné par une jeune fille.</u> Celle-ci porte un tablier blanc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudier dans des textes les effets de sens liés à l'emploi de la forme passive. - Transformer des phrases atypiques en phrases canoniques pour comparer entre les deux manières de dire.

On varie les groupes syntaxiques dans la phrase complexe

3^e

- On reprend :

- **phrase simple avec de nombreux constituants**
- **phrase complexe** : identifier / savoir construire les **propositions subordonnées** compléments des verbes (**conjonctive, interrogative indirecte, infinitive**).

- Expression de la **condition / opposition / concession** par le biais de l'étude des textes.

- **Utiliser les outils étudiés** dans les niveaux précédents en fonction de l'effet recherché

→ **Organisation de la phrase** selon ce que l'on veut mettre en avant.

Maîtriser la forme des mots
en relation avec la syntaxe
une échelle de progression
en orthographe

CYCLE 4

Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

- dans le **GN complexe**
- du **participe passé** avec être et avec avoir (cas du COD antéposé)
- de l'adjectif et du participe passé en **position détachée**
- du **verbe** dans les cas complexes

Savoir relire un texte écrit

- vérifier les marques dans les **chaînes d'accord** (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique)
- **identifier** les erreurs

justification des choix

matérialisation des chaînes d'accord

discussions à partir de dictées, réécritures, corpus d'erreurs, tout exercice supposant d'interroger les erreurs possibles et leur nature

élaboration de grilles typologiques d'erreurs

construction collective de stratégies de révision

utilisation d'outils pour réviser son texte

CYCLE 4 Une échelle de progression en orthographe

N	Accords SUJET/ VERBE	Vigilance orthographique en production
1	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est proche du verbe.	Je réalise les accords lorsqu'on attire mon attention dessus ; je justifie mes choix.

CYCLE 4 Une échelle de progression en orthographe

N	Accords SUJET/ VERBE	Vigilance orthographique en production
1	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est proche du verbe.	Je réalise les accords lorsqu'on attire mon attention dessus ; je justifie mes choix.
2	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est éloigné du verbe.	Je mets en œuvre mes connaissances pour corriger mon écrit lorsqu'on attire mon attention sur mes erreurs. Je sais analyser la nature de l'erreur et je suis capable de proposer des corrections possibles. outils à disposition : <i>Bescherelle</i> , fiches outils, dictionnaires

CYCLE 4 Une échelle de progression en orthographe

N	Accords SUJET/ VERBE	Vigilance orthographique en production
1	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est proche du verbe.	Je réalise les accords lorsqu'on attire mon attention dessus ; je justifie mes choix.
2	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est éloigné du verbe.	Je mets en œuvre mes connaissances pour corriger mon écrit lorsqu'on attire mon attention sur mes erreurs. Je sais analyser la nature de l'erreur et je suis capable de proposer des corrections possibles. outils à disposition : <i>Bescherelle</i> , fiches outils, dictionnaires
3	J'accorde le verbe avec son sujet lorsqu'il y a des rupteurs : -pronom(s) personnel(s) complément(s) -pronom relatif -adverbe -complément de phrase	Je mets en œuvre mes connaissances pour relire et corriger seul mon écrit outils à disposition : - <i>Bescherelle</i> , fiches outils, grille typologique d'erreurs fréquentes, dictionnaire -échanges avec mes pairs

CYCLE 4 Une échelle de progression en orthographe

N	Accords SUJET/ VERBE	Vigilance orthographique en production
1	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est proche du verbe.	Je réalise les accords lorsqu'on attire mon attention dessus ; je justifie mes choix.
2	J'accorde le verbe avec son sujet lorsque le sujet est éloigné du verbe.	Je mets en œuvre mes connaissances pour corriger mon écrit lorsqu'on attire mon attention sur mes erreurs. Je sais analyser la nature de l'erreur et je suis capable de proposer des corrections possibles. outils à disposition : <i>Bescherelle</i> , fiches outils, dictionnaires
3	J'accorde le verbe avec son sujet lorsqu'il y a des rupteurs : -pronom(s) personnel(s) complément(s) -pronom relatif -adverbe -complément de phrase	Je mets en œuvre mes connaissances pour relire et corriger seul mon écrit outils à disposition : - <i>Bescherelle</i> , fiches outils, grille typologique d'erreurs fréquentes, dictionnaire -échanges avec mes pairs
4	J'accorde sans erreur le verbe avec son sujet.	Je mets en œuvre mes connaissances pour relire et corriger seul mon écrit en connaissant mes « zones à risques » , en mettant en œuvre les tests de jugement orthographique , en utilisant en autonomie les outils les plus pertinents.

III.

QUELQUES INCONTOURNABLES

Expansions du noms et substituts



Des ressources pour deux notions incontournables: les expansions du nom et les substituts

Deux notions essentielles à la caractérisation :

- **Compréhension et interprétation** des textes (point de vue du narrateur sur ce qui est évoqué)
- **Production** : enrichir l'évocation des personnages et de l'univers créé

Expansions du nom	Substituts
<ul style="list-style-type: none">- adjectif épithète- GNP complément du nom- PSR <p>Etude conjointe des trois expansions = un choix pertinent</p> <ul style="list-style-type: none">▪ une même fonction = complément du nom▪ mêmes « gestes » d'identification grammaticale : suppression / substitution <ul style="list-style-type: none">- Construction détachée : l'apposition <p>« gestes » d'identification grammaticale : détachement : déplacement, suppression</p>	<ul style="list-style-type: none">- Substituts pronominaux pronoms personnels, démonstratifs, indéfinis ou encore possessifs - Substituts nominaux<ul style="list-style-type: none">▪ « fidèles » avec simple changement de déterminant▪ « infidèles » avec changement lexical

Éléments de programmation

N	Pôles		
	Connaissances Compétences linguistiques	Réception	Production
1	Distinguer et savoir utiliser les pronoms .	Identifier les substituts pronominaux (sans détailler la nature de pronoms).	Utiliser des pronoms sans répéter le sujet.

Éléments de programmation

N	Pôles		
	Connaissances Compétences linguistiques	Réception	Production
1	Distinguer et savoir utiliser les pronoms .	Identifier les substituts pronominaux (sans détailler la nature de pronoms).	Utiliser des pronoms sans répéter le sujet.
2	Distinguer pronom / nom / GN / adjectif / PSR .	Reconnaitre les substituts nominaux fidèles et infidèles simples. Justifier ces emplois. Reconnaitre les expansions du nom	Utiliser de manière plus consciente des substituts / expansions afin de caractériser un Personnage. Gérer une progression anaphorique simple

Éléments de programmation

3	Analyser des GN complexes .	Reconnaître les GN plus complexes (substituts nominaux infidèles / expansions) qui modalisent et imposent un point de vue. Identifier l' apposition .	Utiliser, en appui des textes lus et avec de l'aide, des GN complexes , en lien avec un genre précis et une visée choisie (dénoncer, se moquer, louer...). Gérer une progression anaphorique plus complexe : évoquer plusieurs sujets.

Éléments de programmation

<p>3</p>	<p>Analyser des GN complexes.</p>	<p>Reconnaître les GN plus complexes (substituts nominaux infidèles / expansions) qui modalisent et imposent un point de vue.</p> <p>Identifier l'apposition.</p>	<p>Utiliser, en appui des textes lus et avec de l'aide, des GN complexes, en lien avec un genre précis et une visée choisie (dénoncer, se moquer, louer...).</p> <p>Gérer une progression anaphorique plus complexe : évoquer plusieurs sujets.</p>
<p>4</p>	<p>- Analyser les GN complexes et l'apposition.</p>	<p>Démarche interprétative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser les GN complexes, en lien avec les modalisateurs présents dans le texte ; - dégager le point de vue, la visée, la polyphonie en jeu. 	<p>Choisir à dessein des substituts / expansions qui servent un genre, un courant, les voix des personnages.</p> <p>Maitriser la chaîne anaphorique en autonomie.</p>



*Inspection
pédagogique régionale
de Lettres*

Académie de Versailles

Septembre 2016

MIEUX ENSEIGNER LA GRAMMAIRE



Pistes didactiques et activités pour la classe

Sous la direction de
Suzanne-G. Chartrand

- Progression dans l'enseignement de la grammaire
- L'enseignement du système de la conjugaison
- L'enseignement de la reprise de l'information